

Zwaar Metaal, Nieuw Licht

Fenne Westra

Fenne Westra (1988) is geïnteresseerd in water. Water speelt ook een belangrijke rol binnen haar installaties: poëtische composities van driedimensionale voorwerpen, licht en spiegelend oppervlak. Water is ook het thema binnen de masterclass. Hoe vertaal je de diepte onder de waterspiegel in een ets? In verschillende etsen onderzoekt Westra water: structuur, diepte, kleurnuances en weerkaatsing van licht. Ze werkt supergeconcentreerd, met heldere focus. Haar interesse in diepte blijkt ook uit de mail over haar ervaringen: "Wat ik bijzonder vind aan het etsen is de intense diepte in 1 grijstint. Dat herken ik niet in andere technieken en daarom vind ik etsen gaaf."

www.fennewestra.nl



GA



Grafisch Atelier
Den Bosch



Zwaar Metaal, Nieuw Licht

Alex Baams

Alex Baams (1988) combineert in zijn werk een klassiek medium als schilderen met moderne fenomenen als social media en massaconsumptie. Een voorbeeld is het project Social Network Painting, waarbij hij gedurende een jaar lang een schilderij maakte van elke post die hij op Facebook plaatste. Op deze manier vermengt Baams een traag en traditioneel medium als olieverf met de hyperactieve vluchtigheid van Facebook. Tegenwoordig schildert hij collages of stillevenen waarin dagelijkse voorwerpen, natuur en sprookjesachtige objecten binnen één compositie gerangschikt zijn.

Met humor, melancholieke ernst en oog voor detail verbeeldt en relateert Baams de werelden die hij in zijn schilderijen samenbrengt: de gedemocratiseerde wereld van wegwerpen of wegglikken en de oude wereld van sprookjes, tradities en grote verhalen.

Als schilder denkt Baams in termen van vlakken en kleurcontrasten en zoekt hij de 'aanraakbaarheid' van het afgebeelde. Dat blijkt ook heel goed te kunnen met etsen, waarin contrast en ruimtelijkheid een belangrijke rol spelen. Tijdens de masterclass heeft hij zich vooral bezig gehouden met aquatint, waarbij hij de zinken plaat laag voor laag heeft opgebouwd. Baams is vooral onder de indruk van de gevoeligheid van etsen en van het gegeven dat geen enkele afdruk hetzelfde is: "je kunt het zien als een pianostuk met verschillende uitvoeringen."

www.alex.baams.com



GA



Grafisch Atelier
Den Bosch



Zwaar Metaal, Nieuw Licht

Lieve bezoeker,

Tijdens exposities kan het voorkomen dat er misverstanden ontstaan rondom werk. Dan denkt iemand: er ligt iets op de grond, laat ik dat maar even oprapen en afgeven bij de balie. Of: handig plankje om even een koffie bekertje op te zetten. Het hangt er toch?

Blijkt het werk te zijn van één van de kunstenaars...Graag laten liggen of hangen zoals u het ziet aub.

Kijken mag natuurlijk altijd, heel lang zelfs.

Dank u wel!

Zwaar Metaal, Nieuw Licht

Janneke Baltussen

Janneke Baltussen (1990) studeerde Mode en Autonome Beeldende Kunst en maakt tekeningen op verschillende materialen, waaronder textiel en gips. Haar werk is een ode aan tactiliteit en weefsels: vormen die zich vanuit een minieme structuur langzaam opbouwen tot een groot wonder (koraal, schelpdieren, zijde). Baltussen lijkt met haar werk weefsels te laten groeien op stof, gips of papier, die ze vervolgens uit hun natuurlijke verband plaatst en een nieuw leven laat beginnen binnen collage achtige installaties. Ook haar etsen ademen veel liefde voor detaillering en structuur. Op de zinken plaat liet Baltussen bladeren en zaden groeien in een ruimte van verschillende grijstinten. "Ik was benieuwd naar etsen vanwege de ambachtelijkheid," zegt ze over de masterclass. "Het heeft me betoverd met zijn grilligheid." Baltussen experimenteerde verder met het contrast tussen licht en donker, waarbij ze met een schraapstaal vormen uit een donkere mezzotint schraapte. Resultaat: kleine weefsels van licht, in een diepzee van diep zwart.

www.janneke-baltussen.tumblr.com



GA



Grafisch Atelier
Den Bosch



Zwaar Metaal, Nieuw Licht

Dennis Amatljais

Dennis Amatljais (1985) maakt tekeningen op groot formaat die het midden houden tussen romantische landschapskunst en de werelden van games. Zijn beelden zijn even groots als gedetailleerd en kennen een grote ruimtelijkheid: soms is het net alsof de toeschouwer naar een maquette staat te kijken, dan weer wordt hij meegenomen in de atmosfeer van de tekening. Amatljais werkt met houtskool, pen en pastelkrijt in gradaties zonder direct een resultaat te zien waar hij op kan reageren. In zijn atelier is hij dus al gewend het nodige geduld op te brengen en te 'wachten' op beeld. Amatljais bemerkte een minder groot verschil tussen zijn gebruikelijke werkwijze en etsen dan hij van tevoren verwacht had. Zowel in zijn atelier als in de werkplaats moet hij bereid zijn het beeld laag voor laag op te bouwen zonder te weten wat het eindresultaat is. Ondertussen biedt het trage tempo hem de gelegenheid te reflecteren op wat hij maakt. "De trage manier van werken dwingt me om na te denken over wat ik op dat moment aan het doen ben. Wat ik met het werk wil bereiken, onderzoeken of ontdekken." Amatljais verwondert zich over de grote verschillen tussen de afdrucken van één plaat, alsof het op zichzelf staande individuen zijn. Hij heeft ontzag voor het vakmanschap dat nodig is om de techniek daadwerkelijk te beheersen: "het vereist een kunde die binnen de moderne kunst met de dag zeldzamer wordt."

www.dennisamatljais.nl



GA



Grafisch Atelier
Den Bosch



Zwaar Metaal, Nieuw Licht

Danni van Amstel

Danni van Amstel (1986) is geïnteresseerd in het geheugen van de ruimtes die we bezoeken, bewonen of gebruiken. In lege ruimtes plaatst ze materiaal of dagelijkse voorwerpen, om zo met een kleine ingreep een spoor van menselijk leven achter te laten op een ogenschijnlijk kale plek. Regelmatig werkt ze met afdrukken of sporen van objecten in zacht materiaal dat vervolgens stolt, bijvoorbeeld een afdruk van een tapijt in glas of gips. Tijdens de masterclass heeft van Amstel dagelijkse voorwerpen direct afgedrukt op papier of in zachte was. De prints zijn geen één op één weergave, sommige details gaan verloren in het druk – of etsproces. De sporen blijven achter als een herinnering aan objecten die er niet meer zijn. Sommige objecten die naar een ets zijn vertaald, zoals de messen, lijken tussen een object en print in te zitten.

www.dannivanamstel.com



GA



Grafisch Atelier
Den Bosch



Zwaar Metaal, Nieuw Licht

Femke Dekkers

Femke Dekkers (1980) creëert nieuwe ruimtes met een camera, waarbij ze zoekt naar een balans en compositie die 'klopt'. Dekkers werkt analoog waardoor er veel tijd zit tussen de opbouw van het beeld en de 'klik' van de camera. Hierdoor lijkt ze meer te schilderen dan te fotograferen, met de ruimte voor de lens als het witte doek. Vanuit een zoektocht met ogenschijnlijk rommelig en chaotisch restmateriaal ontstaat een beeld dat verwijst naar de rust en ruimtelijke atmosfeer van Oud Hollandse schilderkunst. Dekkers benaderde het etstechniek zoals de belichting van een foto, waarbij zuurtijd de plaats innam van belichtingstijd. Ze herkende veel uit de doka: de vele stappen die nodig zijn om tot beeld te komen, de genadeloze wel of niet als het op de techniek aankomt (iets lukt of mislukt, geen middenweg) en het gegeven dat een taai werkproces ook ingang biedt voor diepere concentratie: de doka of werkplaats als ritueel. Anders is volgens Dekkers de directe verbondenheid van de techniek van etsen met het beeld: "Bij fotografie maak ik iets, ik fotografeer het en dan volgt de techniek van het ontwikkelen en afdrucken. Bij etsen zijn het beeld en de techniek veel meer met elkaar verweven."

www.femkedekkers.nl



GA



Grafisch Atelier
Den Bosch



Zwaar Metaal, Nieuw Licht

Gijs van Lith

Voor schilder Gijs van Lith (1984) vormt het schilderen zelf de belangrijkste inspiratiebron. De fysieke handeling van schilderen, het proces, de geur van verf en het plezier van ogenschijnlijk nutteloze (maar ondertussen heel belangrijke) handelingen die samen een schilderij maken vormen de motor achter het werk. De doeken van Van Lith zijn te beschouwen als een soort gerasterde energiebronnen: een draaikolk van energie met daaronder een structuur die ons meer vertelt over onszelf, leven en kunst. Voor de masterclass moest van Lith zijn eigen werkwijze als het ware demonteren om deze in een ets te kunnen vertalen. In zijn atelier verhoudt hij zich direct tot het canvas: in de werkplaats moet hij meer het tempo van de zinken plaat volgen, die eerst lang moet worden voorbereid en bewerkt voordat er überhaupt een afdruk kan worden gemaakt. "In mijn atelier heb ik direct iets op het doek, maar hier moet ik eerst 7 of 8 stappen maken voordat ik een dialoog met het materiaal kan aan gaan." Het maakt wel dat je het beeld meer aftast, er meer compassie mee krijgt. "Het proces van schilderen is voor mij, meer als een speech, directer van aard. Ik vind de dynamiek van een ets meer een dialoog met je beeld." Ook de sensualiteit van etsen valt op: "je moet de zinken plaat veel en lang aanraken voordat je iets te zien krijgt." Van Lith zal niet gauw terugkeren naar de werkplaats. "Het was erg leerzaam en ik zie veel nieuwe ingangen voor mijn eigen werk, juist doordat een ander medium je uitdaagt om over je eigen proces en werk na te denken. Maar ik voel geen natuurlijke klik met etsen."

www.gijsvanlith.nl



GA



Grafisch Atelier
Den Bosch





Zwaar Metaal, Nieuw Licht

Lieve bezoeker,

Soms zit een misverstand in een klein hoekje. Even om deze te voorkomen: dit is werk, geen serie visite kaartjes. Graag laten liggen en niet aanraken aub.

Kijken mag natuurlijk altijd, heel lang zelfs.

Dank u wel!

Zwaar Metaal, Nieuw Licht

Luba Belejova

Als kunstenaar verwondert Luba Belejova (1972) zich over de eindeloze ruimte van de Hollandse luchten en de grenzeloosheid van het uitgestrekte, vlakke landschap. In tekeningen, foto's en grafiek creëert ze een eigenzinnige wereld die even microscopisch als kosmisch is. Met heldere lijnen en vlakken plant Belejova persoonlijke markeringen in een oneindige ruimte die verwijzen naar de sterren, de diepzee, het abstracte heelal van Kandinsky en Hollands licht. Kijken naar werk van Belejova kan hetzelfde gevoel geven als wanneer je naar de sterren kijkt: groots en nietig tegelijk. Over etsen en haar ervaringen tijdens de masterclass schrijft Belejova:

“De lijn herschikte zich tot een raster, een bouwsteen van het ongeziene land. Ik betrad dit nieuwe land, ik heb hem in stroken gescheurd en ik heb hem weer aan elkaar gelapt. Ik heb hem van ver en van dichtbij bekeken, ik bezweek onder zijn grootsheid en steeg er weer bovenuit.”



GA



Grafisch Atelier
Den Bosch



Zwaar Metaal, Nieuw Licht

Sven Nibbeling

In de tekeningen en schilderijen van Sven Nibbeling (1988) gaat veel gevoeligheid schuil achter een realistische, dromerige en soms harde wereld. Als toeschouwer weet je niet altijd waar je naar staat te kijken. Humor, ernst, verlies, heimwee, sensualiteit en verlangen: het zit allemaal verborgen in tekeningen met raadselachtige kaders en afsnijdingen - alsof daarachter of daarnaast nog iets anders is dat je niet ziet. Nibbeling is zowel tekenaar als schilder en koos tijdens de masterclass voor etsen met vlakken en tonen in plaats van lijnen. Dat leverde bijna fotografische beelden op, waarin licht en de textuur van (water) oppervlak een belangrijke rol speelt. Nibbeling verhoudt zich tot etsen in de stijl van zijn werk: gevoelig en contemplatief, met een scherp oog voor de soms moeilijke realiteit. Hij mailt: "Oude liefdes lijken vertrouwd, wanneer je elkaar dan weer treft lijkt het voortzetten van het verleden een gebaande weg. Eenmaal weer intiem besef je dat je van elkaar bent vervreemd en dat je elkaar opnieuw moet uitvinden. " Nibbeling etste eerder op de academie, maar het viel tegen hoe gemakkelijk hij de draad weer op kon pakken: "Mijn basiskennis en ervaring met het etsen gaf voor de masterclass een gedegen grond, maar na jaren het niet meer gedaan te hebben was mijn denken totaal veranderd." Hij is nog wel het meest gefascineerd door de vrijheid die ontstaat door alle beperkingen. "Ondanks de planmatigheid is er geen totale controle en ontstaan er vrijheden. Die tegenstrijdigheid is me het sterkste bijgebleven."

www.sven nibbeling.com



GA



Grafisch Atelier
Den Bosch



Zwaar Metaal, Nieuw Licht

Véronique van Helden

Grafisch ontwerper Véronique van Helden (1989) zoekt in haar werk naar de samenhang tussen losse onderdelen die ogenschijnlijk niets met elkaar te maken hebben. Als ontwerper fungeer je als een soort mediator, die verschillende werelden binnen één ontwerp moet samenbrengen. Daarvoor is het belangrijk de dingen te bekijken alsof ze nieuw voor je zijn en je gedachten en vooroordelen uit te zetten. "Soms moet je heel hersenloos iets doen om tot iets te kunnen komen," aldus van Helden. Van Helden heeft een voorliefde voor handwerk en ambacht en ze aarzelde dan ook geen moment toen ze werd uitgenodigd voor de masterclass. Het werd voor haar een herontmoeting met iets dat ze lange tijd gemist had: tekenen, handwerk, aanraking met materiaal. Van Helden had nog nooit eerder geëtsd, maar stond in de werkplaats haar mannetje. Ze maakte een serie robuuste en tegelijkertijd verfijnde etsen waarin stoer en teder worden samengesmeed - net als in haar grafisch ontwerp. Over etsen zegt van Helden: "De oncontroleerbaarheid vind ik het mooist. Je hebt geen overzicht, er is teveel waar je tegelijkertijd mee bezig moet zijn. Etsen is een soort onzichtbare chemie tussen voor jou onsamenvangende dingen. Dan komt er werk dat je niet had voorspeld, maar dat wel heel gaaf is."

www.veroniquevanhelden.com



GA



Grafisch Atelier
Den Bosch

