

Op kerstavond 2009 plaatst Mariska van Zutven onder de naam Bellefleur een contactadvertentie op Marktplaats. Daarin zegt ze op zoek te zijn naar een man met een fruitboom in zijn tuin, een symbool van stille kracht met perioden van bloei. De vertwijfelde toon van de advertentie wekt nieuwsgierigheid: de oproep krijgt meer dan 4000 *hits*.

Wat volgt is een lange mailwisseling met een potentiële fruitboombezitter. Aarzelend tasten twee vrijgezellen elkaar af, terwijl voorzichtig wordt aangestuurd op een ontmoeting. "Daten is weten," merkt één van hen op. Maar wat zoeken ze eigenlijk?

*Laten we voorop stellen dat je sowieso bent geboren voor het geluk* is een portret van een generatie die na een scheiding wakker wordt in een marktmaatschappij waarin singles zichzelf als product aan de man (of vrouw) moeten brengen. De veelheid aan keuzes en de 'druk om te daten' maakt dat ze liever afwachten. "Ik ben die besluiteloze die bij de start al afhaakt," verzucht iemand. In *Sowieso* waden veertigers op humorvolle wijze door een wereld die hen vreemd geworden is.

Lang voordat van Zutven op zoek ging naar een man met fruitboom fotografeerde ze landschappen vanuit de trein. De percelen en achtertuinen roepen een gevoel van heimwee op terwijl ze zich haastig verplaatst tussen auto, werk en huis.

*Sowieso* is een actueel en geestig boek over stil verlangen naar een ander leven, liefde en angst (opnieuw) verlaten te worden. De gebundelde e-mails bieden een inkijk in de gedachtewereld van aarzelende denkers die worstelen met overvloed in een tijd waarin reflectie een luxe lijkt te zijn geworden.

